

## **Zement & Hannah Grünewald**

With their revolving rhythms, swirling synths and rough textures, Zement seek to build the experience of a music manufactory that incorporates elements of krautrock, psychedelic rock, noise rock and EDM.

The eclectic mix of influences and quality songwriting places the duo in the league of established experimental rock acts like Maserati, Trans Am and Föllakzoid. Through combining the wonders of the autobahn with intelligent nods to techno and free jazz, their latest album Rohstoff is an excellent continuation of the band's already impressive resumé. Continuous touring in the last couple of years also brought them the reputation as an excellent live band! They shared a stage with national and international bands such as Föllakzoid, Lucrecia Dalt or Russian Circles and also played tons of solo shows.

In 2022 Zement played their first show together with long-time visual collaborator Hannah Grünewald, who explores the technical and aesthetic aspects of live coding, visual mapping and video sampling through multi-media performances. On this tour they will perform as a audio/visual trio, in which sound will influence Hannah's live coding and visuals and vice versa! An endless meditation on the architecture of mind and the movement of bodies.

## **Zement & Hannah Grünewald (Bio Deutsch)**

Mit ihrem Mix aus drehenden motorischen Rhythmen, flirrenden Synths und psychedelischen bis noiseigen Gitarren, erschaffen Zement einen eklektischen Mix aus Neo-Krautrock, Psychedelic, Noise-Rock und EDM. Philipp Hager (Gitarre, Synthesizer, Drum-Machine, Effekte, Flöte) und Christian Büdel (Drums, Percussion) spielen in dieser Kombination seit 2014 als Zement zusammen und sind beide bereits über viele Jahre in verschiedenen musikalischen Zusammenhängen aktiv.

Auf ihrem dritten Album Rohstoff bleiben Zement der thematischen Bearbeitung ihres Namens treu, erweitern ihren Sound aber um mehr und mehr Facetten aus anderen Genren der elektronischen Musik. Die Synthesizer nehmen mehr Raum ein als früher, Drumcomputer kommen zum Einsatz und man hört zum ersten Mal maschinellen Gesang. So finden sich darauf auch Anklänge an frühen Detroit-Techno und House, aber auch Ausflüge in Free-Jazz Gefilde und Saxophon Improvisationen von Gastmusiker Martin Pirner sind zu hören, ohne sich dabei zu weit vom Grundpuls des Motorik-Beat zu entfernen.

Die spannende Mischung aus unterschiedlichen musikalischen Einflüssen und qualitativ hochwertigem Songwriting bringt Zement mit Rohstoff auf eine Ebene mit etablierten Experimental-Rockbands wie Maserati, Trans Am oder Föllakzoid. Wer auf den Sound der genannten steht, wird sich hier bestens aufgehoben fühlen. In seiner Kombination aus Autobahn und Hallogallo, Techno und Free Jazz, ist Rohstoff eine konsequente Fortführung und Erweiterung des bisherigen Oeuvres von Zement. Eine endlose Reise für Körper und Geist, ähnlich wie eine Clubnacht.

Im Jahr 2022 spielten Zement ihre erste Show zusammen mit der langjährigen visuellen Kollaborateurin Hannah Grünewald, die die technischen und ästhetischen Aspekte von Live-Coding, Visual Mapping und Video-Sampling durch multimediale Performances erforscht. Auf dieser Tournee werden sie als audiovisuelles Trio auftreten, wobei der Sound Hannahs Live-Coding und Visuals beeinflussen wird und umgekehrt! Eine endlose Meditation über die Architektur des Geistes und die Bewegung der Körper.

<http://hannahgebauer.com/>

[https://instagram.com/hannah\\_gruenewald](https://instagram.com/hannah_gruenewald)